

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2023 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ЦЭВД» <u>Ю.В. Онисимова</u> Ю.В. Онисимова _____ 2023 г.</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Уровень освоения: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 5 - 17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:
Журавлев И.А., педагог
дополнительного образования

Хабаровск
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Духовые инструменты» художественной направленности. Тип программы – разноуровневая (далее – Программа).

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 № 218П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (МАУ ДО «ЦЭВД»).

Актуальность программы обусловлена тем, что в последние годы все ощутимей дефицит музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, необходимых для симфонических, эстрадных и духовых оркестров. Программа «Духовые инструменты (флейта, саксофон)» позволяет в доступной форме и интересной форме обучать детей игре на этих инструментах, показать им перспективность выбора профессии музыканта-духовика.

Адресат программы: дети в возрасте от 6 до 14 лет, занимающиеся в Центре эстетического воспитания детей, принятые без предварительного отбора.

Объем программы 420 часов. Срок освоения программы составляет 5 лет.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю. Длительность урока зависит от возраста обучающегося, согласно санитарным нормам, от 25 до 45 минут, по одному учебному часу, включающего теоретический материал и практический материал.

Отличительная особенность

От родственных по содержанию и предмету обучения программ данную программу отличает то, что в ней содержатся творческие задания, нацеленные на сочинение и импровизацию собственной музыки обучающегося, выступающие не как цель занятий, а как средство воспитания и обучения юного музыканта, в частности, развития продуктивного воображения и творческого мышления.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития. Программа также ставит своей задачей выявление одаренных детей в раннем возрасте, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать домашнюю работу, навыков осуществления контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Цель программы: формирование личности ребенка посредством исполнительства на духовых музыкальных инструментах, реализация его творческих способностей в сфере музыкального искусства;

Задачи:

1. Личностные:

- эстетическое воспитание и развитие обучающихся;
- развитие у детей творческих способностей;
- формирование потребности в познавательной деятельности в сфере искусства;
- формирование навыков коммуникации, включая художественную.

2. *Метапредметные:*

- привитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной сферы, эмпатии;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у детей воли, мотивации к профессиональному овладению музыкальным искусством.

3. *Предметные:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте или саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники для реализации художественного замысла композитора;
- освоение различных музыкальных стилей.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1. Учебный план предмета "Саксофон", «Флейта»

Срок обучения 5 лет.

Количество недель в учебном году – 42. Количество занятий в неделю - 2.

Количество занятий за год 84. Всего на освоение учебной программы планируется 420 академических часов.

п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Первый модуль – первый год обучения (стартовый уровень)	84	20	64	Контрольное занятие, выступление в концерте класса
1.1.	Освоение инструмента, приобретение навыков звукоизвлечения и звуковедения	42	10	32	Контрольное занятие, выступление в концерте класса
1.2.	Овладение простейшими	42	10	32	Контрольное

	техническими приемами игры на инструменте				занятие, выступление в концерте класса
2.	Второй модуль – второй год обучения (базовый уровень)	84	16	76	Выступление на академическом концерте
2.1.	Освоение простых музыкальных форм, этюдов и пьес на разные виды техники	42	8	34	Зачет
2.2.	Игра в ансамбле	42	8	34	Выступление на отчетном концерте
3.	Третий модуль – третий год обучения (продолжение работы на базовом уровне)	84	30	54	Участие в конкурсах, концертах
3.1.	Освоение сложных музыкальных форм, образцов музыкальной классики	42	15	27	Участие в конкурсах, концертах
3.2.	Знакомство с пьесами современных композиторов	42	15	27	Участие в конкурсах и концертах
4.	Четвертый модуль – четвертый год обучения (продолжение работы на базовом уровне)	84	30	54	Зачеты, участие в конкурсах и отчетных концертах
4.1.	Освоение романтической и современной музыки	42	15	27	Зачеты, участие в конкурсах и отчетных концертах
4.2.	Освоение ансамблевой и оркестровой музыки	42	15	27	Зачеты, участие в конкурсах и отчетных концертах
5.	Пятый модуль – пятый год обучения (продолжение работы на базовом уровне)	84	30	54	Зачеты, участие в конкурсах и отчетных концертах
5.1.	Знакомство с джазовой и эстрадной музыкой. Освоение произведений крупной формы.	42	15	27	участие в конкурсах и отчетных концертах
5.2.	Освоение образцов сложной техники, произведений различных стилей и жанров	42	15	27	экзамен
	Итого	420	166	254	

Содержание учебного плана

Модуль 1. «Стартовый уровень»

3. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом	2	1	1
2.	Звукоизвлечение на флейте или саксофоне	14	5	9
3.	Овладение простейшими техническими приемами	18	8	10
4.	Игра гамм на одну октаву	26	6	20
5.	Освоение репертуара	24	4	20
Итого:		84	24	60

Тема 1.1. «Освоение инструмента, приобретение навыков звукоизвлечения и звуковедения»

Теория: Саксофон и его история.

Знакомство с инструментом. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания

Практика. Упражнения на дыхание, извлечение звука на мундштуке. Простейшие упражнения на атаку интонацию и звуковедение.

Тема 1.2 Овладение простейшими техническими приемами игры на инструменте.

Теория: Изучение штрихов и их обозначений.

Практика: упражнения и легкие пьесы на отработку штрихов. Работа над техническими упражнениями и пассажами. Гаммы До, Фа, Ре и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Освоение детского репертуара и легких образцов старинной музыки (при обучении игре на флейте).

Модуль 2. Базовый уровень

2 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Игра упражнений, освоение простых музыкальных форм	2	1	1
2.	Игра мажорных и минорных	14	4	10

	гамм различными штрихами Работа над звукоизвлечением на флейте или саксофоне			
3.	Овладение простейшими техническими приемами	18	8	10
4.	Игра в ансамбле	26	6	20
5.	Освоение репертуара	24	6	18
Итого:		84	25	59

Тема 2.1 Игра упражнений. Освоение простых музыкальных форм, этюдов и пьес на разные виды техники.

Теория: Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются различными штрихами.

Практика: Отработка разных типов штрихов. Освоение разнохарактерных музыкальных произведений.

Тема 2.2 Игра в ансамбле

Теория: основы игры в оркестре и ансамбле.

Практика: музыкальный строй. Работа над ритмом и интонацией при игре в коллективе.

Модуль 3.

3 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Освоение сложных музыкальных форм (рондо, вариации, сонатная форма)	2	1	1
2.	Теоретические основы музыкальных форм	14	5	9
3.	Работа над сложными приемами звукоизвлечения, динамикой и артикуляцией	18	8	10
4.	Знакомство с современной музыкой	26	6	20
5.	Освоение современного репертуара	24	4	20
Итого:		84	24	60

Тема 3.1 Освоение сложных музыкальных форм, образцов музыкальной классики

Теория: Сложные музыкальные формы (Рондо, вариации, сонатная форма)

Практика: работа над сложными приемами звукоизвлечения, динамикой и артикуляцией. Разучивание музыкальных произведений в двух и трехчастной форме.

Тема 3.2 Знакомство с пьесами современных композиторов.

Теория: Работа над пьесами современных композиторов.

Практика: исполнение пьес современных композиторов.

Модуль 4.

4 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Освоение романтической и современной музыки	2	1	1
2.	Принципы построения свободных романтических форм и жанров	14	5	9
3.	Освоение ансамблевой и оркестровой музыки	18	8	10
4.	Работа над балансом звучания в ансамбле	26	6	20
5.	Творческое музицирование – сольная импровизация и в ансамбле	24	4	20
Итого:		84	24	60

Тема 4.1 Освоение романтической и современной музыки

Теория: Романтическая и современная музыка в искусстве.

Практика: Исполнение пьес композиторов эпохи романтизма и современных композиторов.

Тема 4.2 Освоение ансамблевой и оркестровой музыки

Теория: Понятие ансамбль, баланс звучания. Игра в оркестре.

Практика: творческое музицирование; навыки игры в ансамбле, оркестре.

Модуль 5.

5 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с джазовой и эстрадной музыкой	2	1	1
2.	Освоение джазовых ритмов, свинга	14	5	9
3.	Работа над сложными приемами звукоизвлечения, динамикой и артикуляцией	18	8	10
4.	Исполнение сложных технических произведений в различных стилях и жанрах	26	6	20
5.	Игра джазовых пьес, импровизация на заданную тему	24	4	20
Итого:		84	24	60

Тема 5.1 Знакомство с джазовой и эстрадной музыкой. Освоение произведений крупной формы.

Теория: Джазовая и эстрадная музыка в искусстве

Практика: исполнение джазовых и эстрадных пьес. Исполнение пьес крупной формы.

Тема 5.2 Освоение образцов сложной техники, произведений различных стилей и жанров

Теория: Сложная техника исполнения на духовых инструментах различных стилей и жанров.

Практика: Исполнение сложных технических произведений стилей и жанров. Импровизация в джазовом стиле.

Формы и методы обучения

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- метод активного слушания музыки;
- словесные методы;
- метод показа;

- метод практического обучения;
- игровой метод.

Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации и оценочные материалы

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темп продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Итоговая аттестация (отчетный концерт студии) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки:

5 («отлично») - технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости занятий.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, умеющий создать безопасную образовательную среду, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

Методическое обеспечение программы

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте или саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Воспитание.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в Центре эстетического воспитания детей заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в музыкальной студии Центра эстетического воспитания детей предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;

- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, творческие встречи, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, оздоровительную и досуговую.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000.

С. 140-142.

8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых35 инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
20. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
23. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
24. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых
25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Примерный репертуарный список

Первый класс

Упражнения и этюды:

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.

- Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986
- Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы

- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- Чайковский П. Итальянская песенка
- Чайковский П. Грустная песенка
- Шапорин Ю. Колыбельная
- Бах И.С. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- Делло-Джойо Н. Безделушка
- Брамс И. Колыбельная песня

2 вариант

- Моцарт В. Деревенский танец
- Стравинский И. Ларгетто

Второй класс

Упражнения и этюды:

- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.
- Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
- Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы:

- Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-
- дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
- Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б.
- Прорвич. – М., 2005
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

- Гедике А. Маленькая пьеса
- Хачатурян А. Андантино
- Шуман Р. Песенка жнецов
- Шуберт Ф. Экосез
- Моцарт В. Маленькая пряжа
- Бах И. Волынка
- Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- Бетховен Л. Сонатина
- Дебюсси К. Маленький негритенок.

2 вариант

- Шуман Р. Дед Мороз
- Моцарт В. Деревенские танцы

Третий класс

Упражнения и этюды:

- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.
- Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
- Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы:

- Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
- Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
- Лядов А. Прелюдия
- Гендель Г. Сарабанда
- Мусоргский М. Слеза. Старый замок
- Свиридов Г. Музыкальный момент
- Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня
- Скрябин А. Прелюдия

- Лансен С. Саксофониана

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- Чайковский П. Песня без слов
- Гендель Г. Сарабанда

2 вариант

- Григ Э. Лирическая пьеса
- Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Упражнения и этюды:

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
- Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

- Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-25
- дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
- Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б.
- Прорвич. – М., 2005
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
- Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
- Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
- Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
- Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части
- Крейслер Ф. Синкопы

2 вариант

- Глюк К. Мелодия
- Рахманинов С. Итальянская полька или Томис А. Миниатюра №3

Пятый класс

Упражнения и этюды:

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991 26
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
- Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

- Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
- Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
- Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
- Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
- Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
- Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- Глиэр Р. Романс
- Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

2 вариант

- Бах И.С. Хоральная прелюдия
- Паркер Ч. Пьеса №1

Условия реализации программы

Для занятий с музыкантами-духовиками необходим просторный класс с фортепиано или синтезатором, наличие духовых инструментов – флейты и саксофона, пюпитры, наглядные пособия, нотный материал, фонограммы и аудио аппаратура, концертный зал для репетиционной работы с солистами и ансамблем, микрофоны, усилительная аппаратура, концертмейстер.

Планируемые результаты обучения

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно-оправданных технических приемов; – наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и солиста ансамбля;
- формирование навыков творческого музицирования как сольного, так и ансамблевого.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и их родителей

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.
- Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

- Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
- Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978 34
- Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
- Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
- Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
- Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
- Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

Литература для педагогов

- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.
- Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /
- Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах(методические рекомендации). Минск, 1982.

- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989.
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.